

## Takács Alexandra: Nekromanták

### Prológus

A lény emberalakot öltve, az emberi világgal fizikailag mégsem érintkezve materializálódott a romos vályogház falai között. Egy férfi formáját vette fel, mert úgy vélte, ez illik leginkább ~~az élők által~~ pusztítónak tartott természetéhez, és így tökéletes ellentéte lehet a folyton női testben ~~mutakozó~~, teremtő párjának.

Az entitás körbejárta a helyet. Arcán szórakozott mosollyal méregette a pusztulásnak titulát ~~változást~~, amin az elhagyott építmény-épület keresztülment; a belső falak jó része ledől, a vakolat már csak nyomokban ~~mutakozott~~ látszott. A természet betört oda, ahonnan egykoron az ember kiutasította; a korhadt deszkalapok között sárga virágok bontottak szirmot, a hűvös sarkokban háborítatlanul burjánzott a penészgomba. Az üvegüket keretestül vesztett ablakokon keresztül látszott az épület melletti, elvadult, fás-lugason, a levelek között átfurakodott-átfurakodtak a napsugarak, élesen besütöttek szabad szemmel fényük láthatóvá téve tette a levegőben békésen szálló port. A plafon régen leomlott, maradványai beszakadt palacsintásztá módjára lógtak az egykori emeletről, és málló-a törmelék-ként-törmelékek kis szigeteket képeztek képeztek szertesét a lény lába körül.

~~Nemsokára megjön – nyugtázta. Ő megÉrezte a közeledő lelket, ami hamarosan az övé lesz. Nemsokára megjönideér – nyugtázta elégedetten.~~

A békés madárcsicsergésbe harsány ~~kislánykacaj-gyerekkacaj~~ hasított bele, ezt követte egy másik, távolabbi gyermekhang:

– Várjál már meg!

~~Az egykori bejáraton, ami ma egy tátongó lyuk a külső falon, egy sSzőke kislány szaladt be a tátongó lyukon, ami valaha a bejárat volt. A lassan porladó téglák mögé bújva kukucskált vissza arra, amerről jött. Gyermeki arcán gondtalan vidámság rendezte el a vonásokat, az amúgy is pufók pofácskák pofija még kerekbbnek látszottak és, kipirultságuk, a közelebb lopózó, anyagtalan lényt az érett almára emlékeztetett juttatták a mellé lopózó anyagtalan lény eszébe.~~

– Te leszel az – mosolygott az entitás. Hangját élő ember nem hallhatta, így a kislány se vette észre a közvetlenül a válla fölött elhangzott szavait.

– Mondtam, hogy várj meg! – érkezett meg a másik kislány. Fekete fűrtjeit korábban szoros copfba foghatta egy gondos kéz, de a játék hevében a hajgumi meglazult, és a kis lófárok csálén lógott a feje búbján. – A nagy azt mondta, hogy ne tűnjünk el a szeme elől.

**Commented [RK1]:** Ez a forma, a -va, -ve alak nem a legszerencsésebb kezdés, mert picit nyakatekert lett a mondat. Sokkal erősebb, ha azt mondjuk, hogy emberi alakot öltött a romos vályogház falai között. Majd később lehet szó arról, hogy fizikailag nem hallható

Másfelől viszont mi a célja annak, hogy emberi alakot öltjön, ha nem az, hogy az embereknek ne tűnjön fel, hogy ő egy idegen lény? Azonban, ha úgysem látják, hallják, érzékelik, teljesen mindegy, milyen alakban van jelen.

**Commented [RK2]:** Ki előtt mutatkozik női testben? Lásd fenti probléma.

Másfelől, ha jól értem, ez a pár nem jelent meg az egész jelenetben.

**Commented [RK3]:** Kicsit modoros. Ha végig az entitás nézőpontjában vagyunk a prológus alatt, akkor érdemes közelebb hozni őt, például azt megmutatni, ha neki kellemes közege egy lepusztult hely, azaz úgy leírni, hogy lássuk, lepusztult, de neki tetszik, ő szívesen van itt.

Ha számára érdektelen, akkor maradhatunk lepusztult épületnél.

**Commented [RK4]:** Olyan, mintha éppen az orra előtt pusztulna az épület, vagy ha korábban rendszeresen járt volna itt, és most visszajönne megnézni, mi történt erre az elmúlt években.

**Commented [RK5]:** Nagyon jó ez a hasonlat, de amennyiben a nézőpontkarakterünk egy testetlen nem-ember, nem illik hozzá, mert az ő világából kellene hozni a hasonlatokat, nem az emberi világból.

**Commented [RK6]:** Olyan, mintha a plafon jönne meg, ezért előbb meg kell hallania/éreznie a közeledést, aztán nyugtázhatja, hogy jön a valaki.

**Commented [RK7]:** Elégedett vagy várakozó vagy éhes, izgatott, bármi, ami segít elhelyezni, hogy hogyan is viszonyul a dologhoz, viszont nem annyira gyorsan csapja le a labdát, mint az, ha elmondjuk, hogy az övé lesz, és kész.

**Commented [RK8]:** Túl sok, nem kell túlmagyarázni

**Commented [RK9]:** Miért jut egy testetlen, csak lelkekkel táplálkozó lény eszébe az érett alma? Megint jó hasonlat, de nem tudom a karakterhez kapcsolni.

– Elaludt – ~~replikázta~~ ~~replikázott~~ a szőke ~~leánykalány~~, szavának csipőre tett kézzel, törzsének előredöntésével adott nyomatékot. – ~~Akkor se lát~~ ~~Úgysem látná~~, ~~ha-hogy~~ mellette állunk-~~e~~.

A lény ~~mosolyogva figyelte a jelenetet~~ ~~mosolyodott~~. Az ilyen ~~életképek-jelenetek~~ miatt szeretett az élők világába jönni, és maga gyűjteni be egy-egy lelket. A gyerekeket különösen ~~szerettekedvelte~~, elsöprő energiájuk, tiszta, leplezetlen érzelmeik élenkítően hatottak rá. A lelkük nem hordozott sok emléket, viszont sugárzott az élettől, a hosszú évek megpróbáltatásai még nem fakították meg.

– Kár, hogy sírás lesz a vége – sutogta maga elé ~~a gyerekeket~~ ~~bámulva~~. Utálta a gyereksírást.

– De ~~a mama~~ azt mondta, hogy ha nem fogadunk szót, legközelebb nem jön ki velünk az erdőbe! Emili! – ~~kiabált a~~ fekete hajú kislány ~~az elszaladó szőke után~~, majd ~~kiabálva eredt a szőke~~ nyomába ~~eredt~~.

Emili sikongatva, nevetve ~~rohangált szaladgált~~ a romok között, látszólag élvezte, hogy kis barátjánője üldözte, és a ~~fekete hajú lány~~ győzködéséből hamar fogócska ~~lett kerekedett~~.

– Játszd ki magad, amíg még tudod...! – szölt a lény ~~a gyerekek körül járkálva~~, ~~miközben~~ fűzőld szemét sóvárgón Emilin tartotta, ~~mint~~ ahogy akaratos kölyök figyelni ~~az neki szánt~~ édességet a kassza futószalagján.

A kislányok a nagyiról teljesen megfélemezve bóklásztak az egykori ~~lakóépületben~~. Számukra a hely érdekes csodákat ~~tartogatott rejtgetett~~, kis időre felfedezőkké váltak ~~egy letűnt civilizáció romjain~~. Találgatták, melyik helyiség mire szolgálhatott. ~~B~~, benéztek néhány kő alá, ~~találtak~~ málló cafatokká foszlott rongyokat, ottfejtett, törött köcsögöt, gyémántnak tetsző üvegtörmeléket, ismeretlen rendeltetésű drótdarabokat ~~kapartak ki a romok közül~~. Emili figyelmét felkeltette a beszakadt mennyezet és ~~az második~~ emelet ~~kétes biztonságú~~ maradványa.

– Odafejt mi lehetett? – kérdezte, és már mászott is fel a két ~~emeletet szintet~~ óriáscsúszda módjára összekötő, ~~egyben maradt~~ plafondarabon.

A fekete hajú lány ~~tett pár lépést a törmelék között~~, ~~egyik lába beleakadt megbotlott~~ egy téglában, ~~és megbotlott~~. ~~A térdére esett~~, ~~le~~horzsolta ~~a térdét~~, de észre se vette, tétován felállt, majd a lelógó plafondarab széléhez botorkált.

– Ne menj fel! – szölt Emili után. Arcán ~~bizonytalan~~-félelem tükröződött, mintha rosszat sejtene, vagy csak eszébe jutottak ~~valna korábbi feltő~~ ~~korábbi~~ szülői intelmek, ~~amelyek más esetekben veszélyre figyelmeztettek~~.

**Commented [RK10]:** Ez a szófordulat azt sugallja, hogy nem egyszerűen csak elhagyatott a ház, hanem olyan korban játszódik a történet, amikor már nincs civilizáció, vagy az nincs, amit mi ismerünk.

A lény a kislány mögé állt, ~~magasan~~ a feje ~~fölött-föle magasodva~~ figyelte ~~az ijedt kérésre süket~~ Emilit.

A szőke kislány négykézláb, ~~barátnője kérésére süketenfürgén~~ mászott felfelé, mozdulatai nyomán por ~~szállt felkavargott~~, és apró törmelékdarabok pattogtak le. ~~R~~, régen megtelepedett, most meglazult homok szánkázott ~~le az egykori mennyezet felületén~~ a fekete hajú kislány lába elé. ~~Ő kétségbeesetten toppantott egyet.~~

– Gyere le onnan! ~~– toppantott egyet a gyermek, hangjába enyhe kétségbeesés vegyült.~~ – Megmondalak a nagyinak!

– A te nagyid, nem az enyém! – vágott vissza Emili, és megkapaszkodott az emelet peremén. Határozott, mégis gyermekien esetlen mozdulatokkal húzódkodott fel, ~~a felsőteste felkúszott a vízszintes felületre~~, egyik lábát megtámasztotta a leszakadt darab felső peremén, és feltolta magát, ~~közben a felsőteste végigsúrolta a poros padlót.~~

A ~~fekete hajú más~~ lány tanácstalanul toporgott. Barátnőjének látszólag nem esett baja, ~~ez okafogyottá tette aggodalmát. D – de~~ már megfenyegette, hogy beárulja.

– Hagyd csak! – szölt ~~mögötte~~ a lény. – Rajta már senki sem segíthet.

A lány ~~a szavakat nem hallván nem hallhatta a szavait, csak oda-vissza forgatta a fejét~~ a kijárat és a barátnője között ~~járatta a tekintetét.~~ Végül, ~~engedve engedett~~ a kíváncsiságnak, ~~tekintete a barátnőjén állapodott megmaradt, hogy figyelje Emilit.~~

Emili ~~zavartalanul járkált~~ ~~Ő bejárta~~ az emelet maradványait, a fal mellett megmaradt, keskeny párkányon ~~egyensúlyozott.~~ Léptei nyomán ~~apró~~ törmelékdarabok potyogtak ~~alá a földszintre.~~ Leguggolva madártávlatból ~~megesodálta szemlélte a korábban alaposan körbejárt lenti helyiségeket,~~ mintha az új nézőpont új csodákat tartogatna a számára. ~~Felálltakor Mikor felállt, megingott~~ a talpa alá ~~került szorult egy malterdarab, megingott, miatt, amit majd bosszúsan lerúgotta~~ az emeletről ~~a törmelékét.~~

A lény mosolygott, leguggolt a földszinten maradt lány mellé, hogy az ő nézőpontjából láthassa az eseményeket. ~~Vágyott már a~~ Az életerővel teli lélek utáni ~~vágyán túlmutatott, de nagyobb volt~~ a kíváncsisága. Az ő ~~birodalma otthona csupán~~ ~~anyagtalan massa~~ ~~állapotában létezett,~~ amelyben meg-~~megvillantak megvillannak~~ ennek a világnak az emlékei, a ~~masszát alkotó~~ lelkekbe ragadt ~~adatfoslányok gondolatfoslányok,~~ az ~~érdeklődése alapjául szolgáló~~ képek.

Gyakran látogatott el az emberek közé, de ~~sajnálata~~ csak a halálukat ~~látta. Életükből~~ az azt megelőző pillanatok ~~jutottak neki láthatta.~~ És ~~az események~~ ~~Csupán ennyi és a szemtanúinak~~ reakciói ~~jutottak neki.~~ ~~Az emberek kétségbeesése,~~ amikor ~~azok~~ szembesülnek a halandósággal. ~~Kétségbeesés, sírás...~~ Csupa olyan érzélem, ~~amit ő nem értett.~~

**Commented [RK11]:** A massa definíció szerint képlékeny, gyúrható anyag. Tehát vagy anyagtalan, vagy masszává olvadnak benne össze a lelkek.

Azt se sajnálta senki az emberek, hogy a tojásból rántotta lettlesz, majd a testüket hajtó energia, gondolatok, tettek, ~~következmények...~~ Hiszen Vvalójában nem létezett-létezik pusztulás, csak változás, átlényegülés, ezen pedig ~~nincs miért értelmetlen~~ bánkódni. Az emberi test szétbomlik, alkotóelemei beépülnek más szervezetekbe, ~~lelkük-lelke~~ átvándorol a holtak birodalmába, ahol egy születő világ építőkockájává ~~válnak-válik~~. Hol itt a tragédia?

Emili mit sem sejtve egyensúlyozott a felső emelet maradványain. Ő hamarosan továbblép a nagy folyamatban. A lény várakozón figyelte a szőke kislány gondtalan, félelem nélküli mozdulatait. ~~Az felnőttek emberek~~ sokszor azt hiszik, hogy velük semmi rossz nem történhet. ~~Egy a gyermekek~~re ez többszörösen igaz. Ez magyarázhatja a kislány arcára kiült döbbenetet, amikor a talpa alatti ~~plafonrész~~ megadta magát ~~a plafon~~.

Sikoly, puffanás, felszálló por, vér.

Egy egyemeletnyi zuhanás elvileg túlélhető. Hacsak nem egy éles betontörmelék ~~halombadarabnak~~ csapódik a zsenge koponya. Sors kreatívan rendezi el az emberek ~~végzetét~~, a munkájában nincs hiba. A lény ~~ezúttal~~-fejet hajtott mindenható társa előtt, aki nem hagyott egy apró gyermeket szenvedni.

A ~~guggoló-entitás mellett álló~~ másik kislány a döbbenettől és az ijedségtől megdermedt. ~~Kellett néhány másodperc, mire Összeszedvte~~ magát, ~~és~~ közelebb ment a mozdulatlan testhez, ~~majd bizonytalanul elhátrált~~ a padlón terjengő, meleg, vörös tócsa elől. Fekete szeméibe könnyek gyűltek, ~~rátört a vigasztalhatatlan sírás~~.

A lény ~~felállt~~, Emili lassan hülő testéhez lépett. Figyelte a belőle kipárolgó, fényes anyagot. ~~A fiatal lélek átszivárgott az entitás erejéből táplálkozó kapun egyenesen a holtak birodalmába~~.

– Ennyi volt – monda a lény. Fülét bántotta a ~~mögötte álló sokkos állapotú fekete hajú~~ kislány kétségbeesett ~~sírásazokogása~~. Ő tudta, hogy nem történt tragédia, a gyermek reakcióját mégsem állhatta. Megfordult, leguggolt mellé. Anyagtalan kezét végigsimította a zilált, fekete hajon, a könnyektől csillogó, kivörösödött arcon, ~~mintha fizikailag hozzáérhetne~~. A szíve mindig megesett az ártatlan fiatalokon, akik túl korán szembesültek az emberi lét végességével. Az élményt ~~saját~~-életük végéig magukban hordozták, beleégett a lelkükbe. Ezek az emlékfoslányok a túlvilágon is élénken pulzáltak. A képek mellett érzéseket is tartalmaztak, amelyek nyomasztották az ott lebegő értelmetket.

A lény ~~a gyermek bánata ellen semmit nem tehetett, nem nyújthatott~~ pillanatnyi vigaszt ~~a bánatos gyermeknek sem nyújthatott, de a S~~sajnálata tette sarkallta. Mint egy szentimentális, bölcs öreg, adni akart neki valami apróságot, hátha jobb kedvre derítheti. ~~Ő-n~~Nem hordott a

**Commented [RK12]:** A következmények a testükön kívülálló dolgok.

**Commented [RK13]:** Most agyonütöd azt, amit csinál. Ha nem érti a fájdalomkat és nem érdekli őt a haláluk, akkor miért áll itt érdeklődve?  
Azt értem, hogy nem ismeri mondjuk ezeket az érzéseket, de az ember mondjuk a feltört tojással azért nem azonosul, mert még sohasem volt módja arra, hogy közelről megnézzé, megélté a halálával járó érzéseket. Itt viszont ez a lény azért van itt, hogy végignézzé, azért nem öli hamar meg a lányt, hogy figyelhesse. De miért tenné, ha az egész amúgy nem foglalkoztatja?

**Commented [RK14]:** Ez egy személy?

**Commented [RK15]:** esetleg halálát? a végzetük az, hogy Sors elrendezi a halálukat

**Commented [RK16]:** Nagyon túlbonyolítasz, pontos és részletező akarsz lenni, de ez nem mindig szükséges.

**Commented [RK17]:** Kell valami ehhez hasonló átvezetés abból, hogy dermedten áll

**Commented [RK18]:** Kicsit elegánsabb lenne valami olyan, hogy nem tudja igazán megközelíteni a terjedő vértócsa miatt. Ugyanis most összevissza ráncigálsz ezt a lányt. Képzeld el, kövesd le csak az ő mozgásait a jelenetben. Általában valamilyen cél elérése nélkül rángatod, de itt végképp.

**Commented [RK19]:** Egyfelől klisé, másfelől megöli az egész helyzet drámaiságát. Nyilván sír, természetesen, a kevesebb kimondásával, a szemébe gyűlő könnyekkel sokkal mélyebb fájdalmat adsz át, mint ha magyarázgatod.

**Commented [RK20]:** Ez egy kulcspillanat, amit eléggé elkensz. Akkor nem is a lényt táplálja, hanem a holtak birodalmába kerül? Eddig azt hittük, életerőt ad majd az entitásnak, mert ezt sugalltad, most viszont passzív a jelenet, és pont azt nem kapjuk meg, ami érdekes lehetne: hogy milyen érzés elnyelni a lelket.

**Commented [RK21]:** Kibeszélteted az olvasóhoz. Kinek és miért mondja ezt?

**Commented [RK22]:** Miért van még mindig itt? A lelket megszerezte, a másik kislány idegesíti, és együttérzés a szöveg szerint nincs benne, mert szerinte az egész nem tragédia. Lépjjen le, és kész.

zsebében sem csokit, sem cukrot, helyette a kislány füléhez hajolt, és a változás nyelvén a lelkébe suttogott.

### I. A kítaszítottak

Egyszer mindenki meghal. Ki előbb, ki utóbb. A többség fél a haláltól. Küzdenek ellene, minden követ megmozgatnak, hogy kijátszák.

És vannak olyanok, akik keresztbe tett lábbal, ujjakkal malmozva várják, hogy bekopogjon végre az ajtajukon.

#### 1.

Tekla csattanásra ébredt. Álomittas, fekete szemével kábán pislogott a kandalló vörösen izzó paraszára. Egy érzés motoszkált a koponyája hátsó szegletében, de túl tompák voltak még a gondolatokn gondolkodott még ahhoz, hogy felfogja.

-Kedvenc foteljében ült,--- Vagyis feküdt---, vagy valahol a két pozíció között, kitekeredve szenderedett el. Fülén félrecsúszott a nagy, párnázott fejhallgató. A fotel-előtt a parázsló tűz enyhe fénye nagytestű kutya sziluettjét sejtette a fotel előtt. Hátul a szoba többi része sötétségbe veszett.

A hátsó sarokban mozgás támadt. A fiatal nő fáradtan kapaszkodott fel a fotel háttámlájára, hogy megnézzze, mi az. Vakon hunyorgott bele a semmibe, keze a házban szétszórt zseblámpák egyike után kutatott. A fotel mélyedésébe csúszva kitapintotta kedvenc, gumirozott borítású lámpáját, felkattintotta, és a hang irányába világított vele.

Elsősorban a prologusról fogok tudni visszajelzést mondani, mert a részlet nagyját az vitte el, míg az első rész éppen csak felvillant. Annyi feltételezhető a fekete szemek hangsúlyozása miatt, hogy a prologusban életben maradt kislány lesz a történet (vagy az első rész) főszereplője. Tekla. Ugyan a prologusban hangsúlyosan nem derül ki az ő neve, mégis a jelek erre utalnak.

Az is gyanítható, hogy egy urban fantasy regényt fogunk olvasni, esetleg valamilyen posztapokaliptikus történetet (az áram hiánya és a letűnt civilizáció félmondat utalhat erre), ahol a lány idősebb korában nemcsak azért meghatározó a barátnője halála, mert végig kellett néznie, hanem azért is, mert a lény, aki megjelent, valamit súgott neki.

Egy alapot tehát ügyesen hoztál, felkeltetted az érdeklődést a halál utáni világ iránt, ahol valamiféle testetlen lények léteznek, és ők az emberek lelkéből táplálkoznak. Viszont már ebben a szakaszban is van néhány ellentmondás ezzel a világgal kapcsolatban. A lények csak segítenek portálként átvezetni az ember lelkét, vagy ebből szerzik életerejüket? Ugyanis

Commented [RK23]: Ki a nézőpontkarakter? Mit láthat ő?

Commented [RK24]: Áramszünet van vagy nincs áram? Mit hallgat a fejhallgatóval?  
Lásd még korábban a letűnt civilizáció szókapcsolatot, ami miatt azt hihetném most, hogy egy olyan világban vagyunk, ahol nincs mondjuk bevezetett áram.

nagyon sokáig táplálékként utalsz az emberi lélekre (a tojás hasonlat, a lény vágyik rá, stb.), de a konkrét pillanatban, amikor Emili meghal, egyszerűen csak átengedi a lény a lelkét a másvilágra. A kettő nagyon különbözik, megváltoztatja a lények szerepét, és valójában itt most valamit nem kap meg az olvasó, amit pedig végig várt: hogy a lény jóllakjon, kielégüljön Emili lelkétől.

Az is kérdéses, hogy azért jelenik-e meg itt a lény, mert valaki más (Sors? ő egy másik személy? vagy ő a női testbe bújt pár, akit az elején említünk? azonos azzal, amit az emberek sorsnak neveznek?) hívja, és addig itt kell-e maradnia, amíg el nem engedik. Ugyanis ha ő nem érti és érzi át az emberek fájdalmát, miért akarna elmerülni benne? Ha izgalmas neki, akkor viszont az a rész, ami arról szól, hogy miért is lenne szomorú egy ember halála, hiszen tovább él másban, kilóg a gondolatmenetből.

Nem világos, miért vesz fel emberi alakot ez az entitás. Mi vele a célja? Hogy te leírhasz olyan kifejezéseket, hogy elmosolyodik meg bántja a fülét? Mert látszólag ez az egyetlen funkciója, hiszen nem látható az emberek számára, tehát lehetne testetlen is.

Közben az is problémás, hogy a prologusnál (és úgy tűnik, az első résznél is, de abból még keveset láthattam, hogy biztosabban tudjam) inogsz a nézőpontok terén. Mindentudó narrátort és a lény közeli vagy legalábbis közelebbi nézőpontját váltogatod. A mindentudó, távoli narráció itt most eltávolítja az olvasót. Nem tudja, kivel azonosuljon, nem talál fogódzót, és az amúgy drámai, jelenet elsiklik mellette, nem vonódik igazán bele.

Pedig a cél az lenne a regény kezdésénél, hogy az olvasót azonnal megragadja a történet és a világ, valakinek szurkoljon, valamilyen célt el akarjon érni vagy el akarjon kerülni. Ha a lény a narrátorunk, az egy nagyon izgalmas (habár egyben nehéz) lehetőség, mert olyan érzéseket kell megmutatnod, amiket az olvasó, aki ember, nem feltétlenül ismer. Szépen, lassan bevezethetsz ezeknek az entításoknak a gondolkodásmódjába, felvillanthatod a logikáját. Akkor furcsa módon az olvasó várja a kislány halálát, hiszen várja, hogy a lény végre megkapja a lelket, ami táplálja (már, ha tényleg táplálja), viszont ebben az esetben jobban meg kell mutatnod azt, hogy milyen érzés a lelket elfogyasztani, hogyan töltődik fel a lény.

Egy másik lehetőség valamelyik gyerek nézőpontjában maradni, mondjuk a barátnőjében, és az ő megingásait belülről mutatni. Aggódik, kicsit lazább lesz, elbizonytalanodik, majd a sokk. Ekkor viszont az olvasó nyilván a veszteséget érzi mélyen át, és itt a lepukkant ház romos belseje adhat egy izgalmas fenyegetettség-érzést úgy, hogy nem

tudjuk, mitől kellene tartani – és csak később állna össze, hogy ott volt egy ilyen lény, amilyen vélhetően a regény későbbi részében is felbukkan majd.

Mindenesetre segíthetsz azon, hogy erősebb, izgalmasabb, az olvasót jobban bevonó legyen a nyitás, ha mélyebben belemész valamilyen nézőpontba.

A prologus egy kicsit túlírt. Egyfelől a mondatok szintjén, ugyanis hajlamos vagy túlcizellálni a mondatokat, és bonyolítani valamit, amit egyszerűen is meg lehet fogalmazni. Szépen rakod össze a szóképeket, választékosan írsz, de elvész a gördülékenység, ha túl sok bonyolult, egymásba keveredő mellékmondatot használsz. Érdemes kevesebbet kimondani, kevesebbet megmutatni, de azok legyenek erősek és ütősek.

Másfelől a jelenet picit hosszú is, sokat mozgatod „üresben” a karaktereket. Persze, játssza ki magát a kislány, mielőtt meghalna, de nem muszáj ezt nekünk ennyire részletesen végignézni. Érdemes lenne húzni belőle összességében legalább egy oldalnyit (persze nem egyben), vagy sokkal jobban belemenni a lény érzéseibe, gondolataiba közben, és nem arra használni fel ezt a szöveget, hogy ide-oda futkározik két kislány, hanem hogy megismerjük egy idegen létezésformát és az ő logikáját.

A karakterekből még annyira keveset láttunk, hogy nehéz megállapítani, hogyan dolgozod ki őket. A gyerekek jól működtek a prologusban, a lény viselkedésében viszont voltak ellentmondások, amit érdemes átgondolni. Világos, hogy ezek az entitások általában nem éreznek együtt az emberekkel, de ez a konkrét lény mégis együtt érez, nem? Akkor talán azt kellene megmutatni, hogy bár a faja így és így gondolkozik, ő észrevette a fájdalmukat.

Mindenképpen ellentmond önmagának, ha hol vállat von, hogy nem is érti, miért zokognak az emberek a halálon, hol viszont megszánja a síró kislányt, és segíteni próbál neki. Mit akar ő itt? Szabad itt lennie ilyen hosszan? Kötelező itt lennie ilyen hosszan? Miért fontos ez neki? Tedd egy kicsit érthetőbbé a háttérét, motivációit. Vagy mutass belőle kevesebbet (más nézőpontkarakter vagy levelesebb szánakozás), ha nem akarsz elárulni még titkokat.

Összességében úgy gondolom, izgalmas alapokat láthatunk, és kíváncsi lennék, hogy folytatódik ez a történet, mit hozol ki belőle ezzel a háttérrel.

Köszönöm szépen!

Róbert Katalin